

Anonyme
CHRISTE QUATUOR VOCIBUS
[Tours, Bibliothèque municipale, ms 168, n° t.27]

© Jean Duron, 2020,
Centre de musique baroque de Versailles

ATTRIBUTION

Ce fragment de messe est anonyme. Les attributions précédentes sont sans fondement (voir DOSSIER ATTRIBUTIONS).

SOURCE

Anonyme, *Christe quatuor voc.*, dans *Recueil de motets et chansons de Tours* (n° t.27), partition, ms, 365 x 230 mm, f. 46, F-TO : ms 168

(2^e système du f. 46.)

DATATION – PROVENANCE

Aucun élément factuel ne permet de dater ce *Christe*, probablement extrait d'une messe qui n'a pas pu être identifiée, et pour lequel aucune concordance n'a été établie, ni même de proposer une provenance géographique.

EFFECTIFS – DISPOSITION – INTERPRÉTATION

sol2,ut1,ut3,ut4

Cette disposition chorale peu fréquente (voir Tours-168, n^{os} t16, t74 et t77) peut s'exécuter de plusieurs manières : soit par deux voix d'enfants accompagnées de deux voix d'hommes, *haute-contre* et *basse-taille* ; soit avec trois voix d'enfants (si l'on dispose d'enfants chantant la partie de haute-contre en *bas-dessus*) accompagnés par un pupitre de *basses-tailles* ; soit enfin par quatre voix d'enfants (les deux parties graves étant chantées par des *bas-dessus*) .